



Ministerul Culturii și Cultelor
organizează cu sprijinul FNT conferința CALLAS în România

SPAȚIUL VIRTUAL ȘI INTERACTIV ÎN PRODUCȚIA DE TEATRU

Vineri 7 NOIEMBRIE 2008
ora 14.00 la UNITER

CALLAS

(Conveying Affectiveness in Leading-edge Living Adaptive Systems) este un Proiect European (N.34800) co-finantat de Comisia Europeana. La crearea acestui proiect au participat 18 organisme reprezentative de cercetare (sapte universitati si institute specializate in comunicare multimedia in interactia om-masina), mari industrii New Media (Tehnologie informatica pentru productie audio, video si jocuri interactive), potentialii beneficiari ai proiectului: arta digitala (precum Studio Azzuro), teatre (precum Teatro Massimo di Palermo), televiziuni (precum BBC). Din structura Callas fac parte:

- [ENG] Engineering Ingegneria Informatica SpA-Italia[Coordinatore del progetto]
- [BBC] British Broadcasting Corporation - Marea Britanie
- [VTT] Technical Research Centre of Finland - Finlandia
- [SAZ] Studio Azzuro - Italia
- [XIM] XIM - Marea Britanie
- [DV] Digital Video - Italia
- [NXT] NEXTURE Consulting srl - Italia
- [HMW] Humanware - Italia
- [ICCS] Institute of Communication and Computer System-National Technical University of Athens - Grecia
- [FPMS] University of Mons - Belgia
- [TEES] University of Tescote - Marea Britanie
- [TKK] The Helsinki Institute for Information Technology - Finlandia
- [PAR8] University of Paris8 - Franta
- [SNS] Scuola Normale Superiore di Pisa - Italia
- [UOR] Reading University - Marea Britanie
- [UOA] University of Augsburg - Germania
- [TMAS] Fondazione Teatro Massimo - Italia
- [HITNZ] Human Interface Technology Laboratory of New Zealand - Noua Zeelanda

Proiectul CALLAS va face ca arta digitala sa intre intr-un dialog real cu publicul.

Cercetatori din 8 tari europene lucreaza la o tehnologie care sa permita crearea unei interactii emotionale a tehnologiei de ultima generatie cu spectatorii. Tehnologia de avangarda transforma arta intr-un pretext de comunicare si creeaza noi perspective creative artistilor. Formele performante aduc un tip de interactie rafinat in care tehnologia de ultima generatie nu mai este perceputa ca un corp strain si artificial ci ca un generator de emotie interactiva. Se pot crea spatii virtuale, ne vazute dar perceptibile, emotii, Formele subtile de comunicare pot aduce un plus de informatie emotionala pentru o mai buna receptare a mesajului artistic. Sint instrumente care atit pentru artistii multi media cit si pentru creatorii de teatru, pot aduce mai multa valoare perceptiei, o perspectiva noua de integrare a tehnologiei in productiile artistice.

Acest proiect de cercetare europeana are ca idee centrala de a oferi productii multimedia cu o tehnologie abordabila de realizare a artei digitale conforme nivelului emotional al publicului.

Co-finantat de Comisia Europeana in momentul de fata proiectul CALLAS este intr un stadiu avansat al studiului privind interactia om-masina bazat pe

semnalele emotionale, pentru care lucreaza 18 universitati din 8 tari europene coordonate de Engineering, lider in tehnologia de informatica si comunicare.

Primele rezultate experimentale ale proiectului CALLAS propuse publicului au cunoscut un foarte mare succes: In Galileo all Inferno (Milano), Virtuali / Virtuosi (Helsinki), Orchestra Volante (Roma). Demonstratii ale primelor rezultate au avut loc la Teatro Massimo di Palermo (lirica interactiva), Auditorium di Santa Cecilia (interactiunea tehnologiei cu muzica simfonica)

Din 2006 pina in 2010 CALLAS va oferi o platforma tehnologica experimentală si va fi un mod Open Source de gerare a instrumentelor tehnice accesibile artistilor care vor contribui prin creatiile lor la diversificarea comunicării prin diferite forme ale artei. Este un viitor al reprezentării la care sint invitati artistii vizuali, toti creatorii de teatru care sint interesati sa lucreze cu un support tehnologic de cea mai inalta si rafinata calitate.

Participa:

Massimo Bertoncini - ENGINEERING Ingegneria Informatica S.p.A
CALLAS project coordinator
R&D Project Manager la mai multe proiecte europene cu aplicare IT & digital contents in spatial cultural.
Este coordonatorul tehnic in cadrul CALLAS.

Irene Buonazia - Scuola Normale Superiore di Pisa
Istoric de arta contemporana, se ocupa de difuzarea rezultatelor si activitatilor proiectelor CALLAS , organizeaza evenimente care includ aplicarea tehnologiilor CALLAS in arta digitala si performance.

Stefano Roveda - Studio Azzuro
Artist care din 1995 face parte din Studio Azzuro ,cu sediul la Milano, grup de cercetare new media care a sprijinit mai multe proiecte artistice care au la baza sisteme interactive. In proiectul CALLAS se ocupa de aplicarea tehnologiei CALLAS in instalatii artistice si productie digitala de teatru.

Benedetto Benedetti - Scuola Normale Superiore di Pisa
Cercetator din 1981, coordoneaza mai multe proiecte de cercetare nationale si europene pentru fructificarea culturii si mostenirii culturale, pentru raspindirea ei prin utilizarea tehnologiilor de ultima generatie. In momentul de fata se concentreaza in mod deosebit pe activitatea de cercetare a celor mai innovative forme de management al muzeelor si de realizare a expozitiilor.

